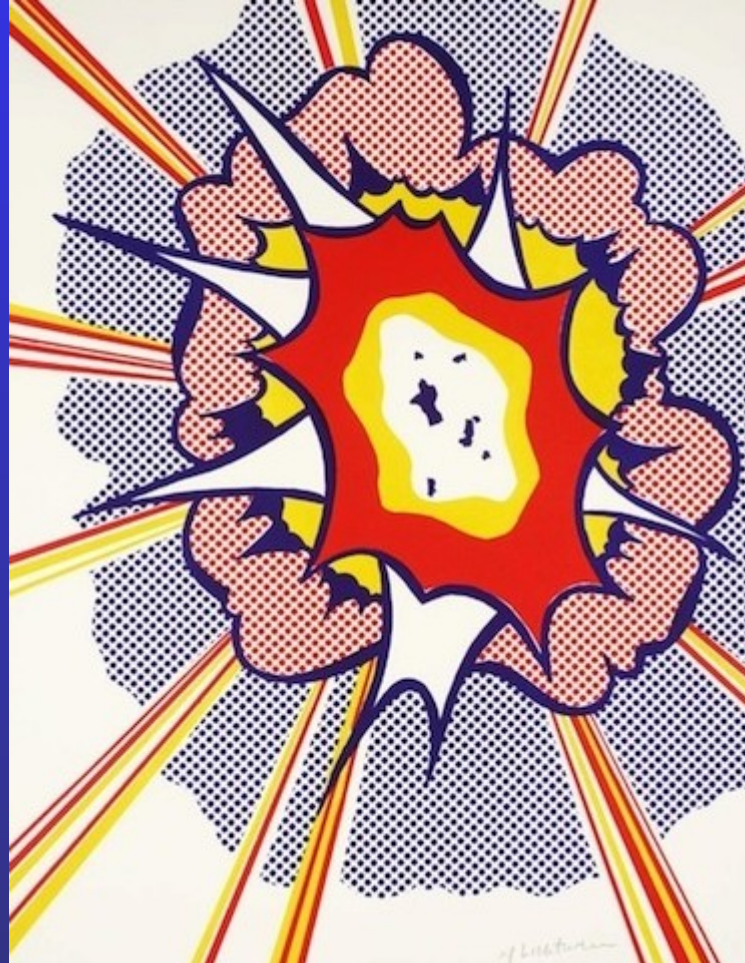


HISTOIRE DES ARTS 2019
ANGLAIS



Les arts entre liberté et propagande

Petit rappel...

L'ÉVALUATION DU SOCLE 400 POINTS

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, c'est **ce que votre enfant doit savoir à la fin de sa scolarité obligatoire** (à l'âge de 16 ans).

À la fin de l'année, les professeurs évaluent les acquis des élèves prévus par le socle. Ils utilisent les **4 appréciations** suivantes qui correspondent chacune à un nombre de points. C'est leur addition qui donne le résultat de votre enfant à l'évaluation.

MAÎTRISE INSUFFISANTE	→	10 points
MAÎTRISE FRAGILE	→	25 points
MAÎTRISE SATISFAISANTE	→	40 points
TRÈS BONNE MAÎTRISE	→	50 points


EN OPTION Des enseignements facultatifs (latin, grec, langues régionales...) peuvent permettre d'obtenir jusqu'à **20 points supplémentaires**.

L'ÉLÈVE EST REÇU

S'IL OBTIENT 400 POINTS SUR 800

+ DE 480 POINTS MENTION ASSEZ BIEN	+ DE 560 POINTS MENTION BIEN	+ DE 640 POINTS MENTION TRÈS BIEN
---	---	--

LES ÉPREUVES FINALES 400 POINTS




ÉPREUVE 1
FRANÇAIS
Explication d'un extrait de texte littéraire + dictée + grammaire + exercice de réécriture et rédaction.
3 h | écrit | **100 POINTS**

ÉPREUVE 2
MATHÉMATIQUES
Exercices, dont certains assortis de tableaux ou de schémas, et un exercice d'informatique.
2 h | écrit | **100 POINTS**

ÉPREUVE 3
HISTOIRE GÉOGRAPHIE ET ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE
Analyse de documents et de cartes...
2 h | écrit | **50 POINTS**

ÉPREUVE 4
SCIENCES
Physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre et technologie (2 épreuves sur les 3).
1 h | écrit | **50 POINTS**

ÉPREUVE 5
ORAL
Chaque élève présente un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs. L'exposé est suivi d'un entretien.
15 min. | oral individuel | **100 POINTS**
ou
25 min. | oral collectif | **100 POINTS**



Artiste ?

Date ?



Type
d'oeuvre ?

Titre ?

Banksy, Napalm (Can't beat the feeling), 1994, sérigraphie

Arrière-
plan ?

Compo-
sition ?



Contras-
tes ?

Sym-
boles ?

Banksy, Napalm (Can't beat the feeling), 1994, sérigraphie

Le titre



Banksy, Napalm (Can't beat the feeling), 1994, sérigraphie

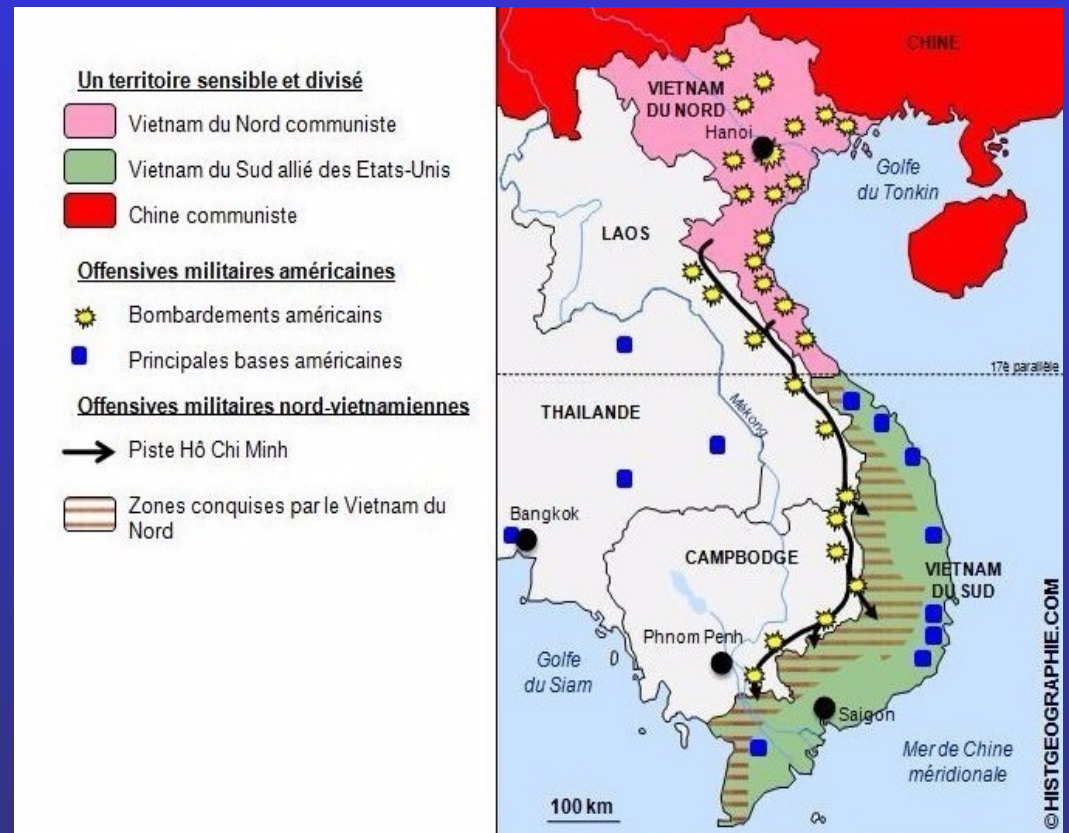


Napalm girl, Nick Ut, June 8, 1972

1964-1973 - Guerre du Vietnam

À l'issue de la guerre d'Indochine, deux États sont fondés, l'un, communiste au nord et l'autre, soutenu par les Américains, au sud. En 1960, le FNL (Front national de libération) est créé ; il lutte contre le dictateur en place au Sud-Vietnam, Ngô Dinh Diem et contre l'influence américaine. En 1963, après la chute de Diem, le gouvernement américain prend en charge la lutte contre le FNL, son engagement militaire est massif à partir de 1964. Mais le Nord-Vietnam, soutenu par l'URSS et la Chine, oppose une forte résistance. Cette guerre, engageant 500 000 hommes de troupe américains, largement couverte par la télévision qui montre les horreurs vécues par les soldats et la population vietnamienne, devient impopulaire aux États-Unis. En mars 1973, les accords de Paris aboutissent à l'évacuation par les Américains du Sud-Vietnam. La chute de Saïgon a lieu en 1975 : la capitale du Sud-Vietnam devient Hô-Chi-Minh-Ville.

Le contexte historique



Le Photographe

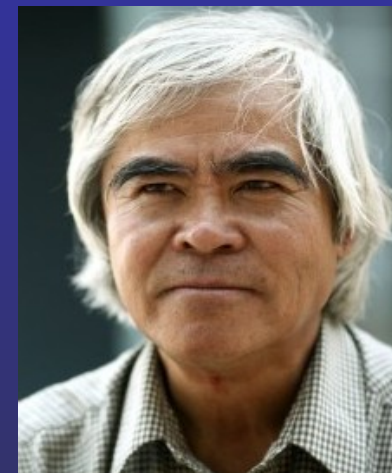
Nick Ut was born as Huynh Công Út in Long An, Vietnam, in 1951.

In 1966, at a very young age, Ut joined The Associated Press (AP) in Vietnam, after his older brother Huynh Thanh My, also an AP photographer, was killed in combat. Ut covered the rest of the Vietnam War for AP. Later, he also worked in Tokyo, and in 1977 he was transferred to Los Angeles.

There were many close calls for Nick Ut while covering the war in Vietnam. When the Americans and South Vietnamese invaded Cambodia in 1970, he was wounded three times: in his stomach, his left leg and in his chest. The highlight of Ut's career came on 8 June 1972, when he photographed Kim Phuc running and screaming down route 1 after her village had been bombed with Napalm by South Vietnamese planes. Immediately after making the photo, he rushed the girl to a hospital, which saved her life.

The image won every major photographic award in 1973, such as the World Press Photo award, the Pulitzer Prize, the George Polk Memorial Award and the Overseas Press Club award. In 1993, Nick Ut was asked to open a new AP office in Hanoi, where he worked with his old colleague from his Saigon years, George Esper. Ut is now a US citizen and currently lives in Los Angeles. He still works for AP as a photojournalist, and is still in touch with Kim Phuc, now living in Canada, whom he calls every week.

<https://www.worldpressphoto.org/people/nick-ut>



Kim Phuc

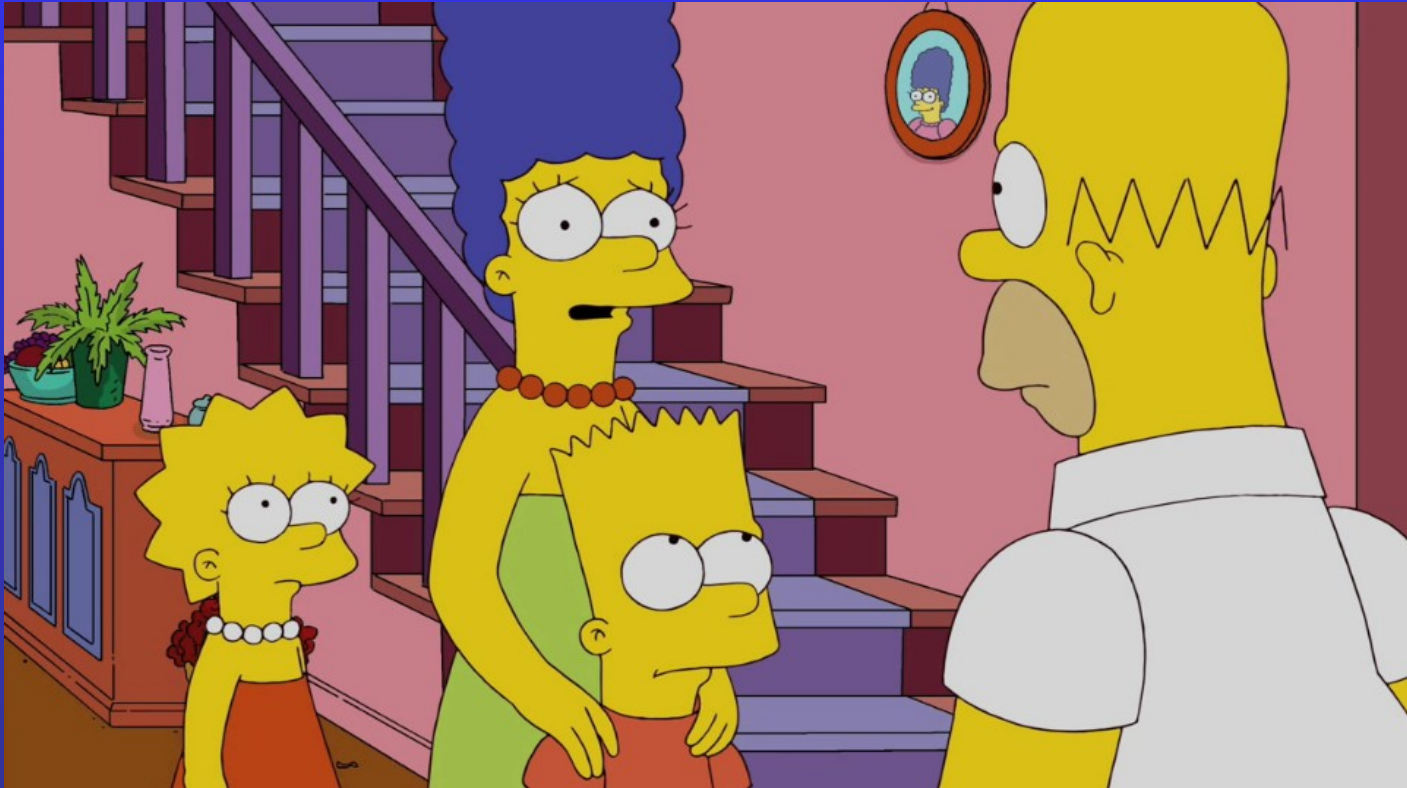




Banksy, *Napalm (Can't beat the feeling)*, 1994, sérigraphie

Le message ?

Une référence à Banksy...



The Simpsons Season 22 Episode 3 - Moneybart - 2010

Que peut bien dénoncer l'oeuvre Napalm de Banksy ?

A toi de jouer !

Prépare ton oral pour le DNB.

Complète la fiche distribuée par ton professeur à partir des éléments que tu as retenu.

Cette fiche sera finalisée le cours prochain en salle multimédia à partir de la sitographie proposée à la fin.

Puis tu passeras en oral blanc afin de t'entraîner pour cette épreuve.

Si besoin, un autre entraînement pourra être effectué avant le D-Day !

